

Краснооктябрьское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
методического совета  
от «07» октября 2022 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «07» октября 2022г.  
Приказ №381



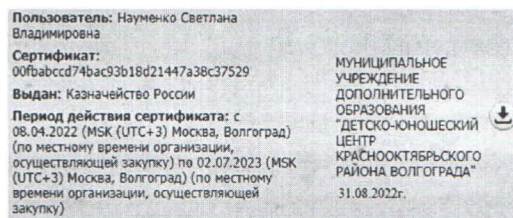
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Звонкая струна-23»**

Возраст детей: 10 - 15 лет

Срок реализации: 5 месяцев

**Автор-составитель**  
Сюганова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования



Волгоград - 2022

## **Раздел1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Звонкая струна-23» (далее Программа) по содержанию является художественной так как развивает творческую индивидуальность ребенка, поддерживает интерес к музыке и направлена на формирование умения играть слаженно и стройно.

**Актуальность программы** заключается в том, что она способствует закреплению умений владеть музыкальным инструментом и играть в ансамбле. Коллективное музицирование даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой получаются результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям музыкой.

Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение.

**Педагогическая целесообразность** программы в использовании современных практик по скоростному обучению игре на гитаре в ансамбле.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.**

Программа разработана на основе авторских программ А. Готлиба, А. Гитмана по обучению игре на шестиструнной гитаре и игре в ансамбле, и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования.

Изучение спроса учащихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» показало необходимость более глубокого изучения отдельных тем по воспроизведению аккордовых последовательностей ритмических рисунков, приёмов игры гитарного аккомпанемента, основанного на арпеджио, практической работы над динамикой, характером произведения, особенностями исполнительского искусства в гитарном ансамбле.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Занятия дают возможность детям максимально проявлять свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие жизни.

**Адресат программы** от 10 до 15 лет.

Возраст от 10 до 15 лет – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Главной задачей развития в подростковом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Подросток приобретает навыки межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола, формирует более независимые отношения с родителями (уменьшается эмоциональная зависимость при сохранении потребности в психологической и материальной поддержке). В этот период складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Группа создаётся из учащихся одного возраста.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20 человек.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на пять месяцев обучения.

Уровень программы- ознакомительный.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий.**

Общее количество часов – 80 часов;

в неделю:

количество часов- 4,

количество занятий – 2-4.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы -постоянный.

Занятия –групповые.

Виды занятий по программе -вводные занятия, по передаче знаний и их закреплению, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Группы учащихся в основном одного возраста.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.

### **Задачи программы:**

*образовательные (предметные):*

- сформировать умение слышать звучание своей партии;
- сформировать умение слышать партию партнера;
- сформировать умение слышать звучание ансамбля в целом;

*личностные:*

- способствовать формированию волевых качеств, желанию добиваться поставленных целей, стремлению преодолевать трудности;
- воспитать стремление к самосовершенствованию;

*метапредметные:*

- развивать гармонический и мелодический слух, развивать интеллект, память, аналитические способности.
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

### Учебный план

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Диагностика способностей.	2	1	1	Выполнение задания
2.	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков.	24	6	18	Контрольное прослушивание
3.	Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента, основанного на арпеджио.	24	6	18	Промежуточная аттестация 20.03.-25.03
4.	Работа над динамикой, характером произведения. Формирование музыкально-слуховых представлений.	28	8	20	Контрольное прослушивание.
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выступление перед слушателями. Самоанализ.
<b>Итого</b>		<b>80</b>	<b>22</b>	<b>58</b>	

### Содержание

#### **1.Тема: Особенности исполнительского искусства в гитарном ансамбле.**

*Теория.* Погружение в историю исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарного ансамбля: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Э. Торлаксона.

*Практика.* Коллективное музицирование.

*Форма контроля:* диагностика, беседа, наблюдение.

#### **2.Тема: Воспроизведение аккордовых последовательностей, ритмических рисунков.**

*Теория.* Специфика технических особенностей ансамблевой партии, способы и методы в работе над ними. Ритм. Музыкальные термины. Представление о

четкой организации музыки во временном пространстве. Образование, структура из последовательности длительностей и пауз; обозначения. Метр. Такт. *Практика.* Упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Цифровая система записи аккордов и применение её в аккомпанементе, использование метронома. Игра в медленном темпе (от 40 до 60 ударов); постепенный переход к более подвижным темпам. Использование системы ритмослогов. Отстукивание предложенного ритма на столе или деке гитары.

*Форма контроля:* контрольное прослушивание.

### **3.Тема: Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента.**

*Теория.* Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа; определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры и штрихов; игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения.

*Практика.* Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Проигрывание композиций современных композиторов.

*Форма контроля:* контрольное прослушивание.

### **4.Тема: Работа над динамикой, характером произведения. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

*Теория.* Музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства: художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Практика.* Совместная игра в ансамбле: одновременное звукоизвлечение, работа над общим темпом. художественное исполнение средствами музыкальной выразительности. Свободное владение техникой.

Единство темпа. Выразительное интонирование. Ясность ритмической пульсации. Понимание формы.

*Форма контроля:* опрос, наблюдение.

### **5.Итоговое занятие.**

*Теория:* Результаты работы в учебной группе. Анализ. Самоанализ.

*Практика:* Демонстрация навыков совместной игры в ансамбле.

*Форма контроля:* Наблюдение, обсуждение результатов выступления ансамбля.

### **Планируемые результаты.**

#### ***Образовательные (предметные):***

в конце учебного курса учащиеся

*будут знать:*

- куплетную форму, термины: темпа, динамики, сокращенного музыкального письма;
- аккордовые сетки, табулатуру;
- как работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

*будут уметь:*

- использовать полученные знания и умения на пути достижения поставленных целей;
- играть в унисон, одновременно вступать, оканчивать игру;
- слушать и слышать мнение о музыке других людей, выражать свое.
- исполнять легкие произведения в ансамбле.

*личностные:*

- будут проявлять волевые качества, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитать стремление к самосовершенствованию;

*метапредметные:*

- будут демонстрировать гармонический и мелодический слух, интеллект, память, аналитические способности.
- будут проявлять умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.



## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график на декабрь 2022 учебного года дополнительной общеразвивающей программы «Звонкая струна-23»

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/дней	Продолжительность ка-никул	Сроки контрольных проце-дур
10.01-31.01	3недели, 1 день	01.01-10.01	Диагностика возможностей учащихся
01.02-28.02	4недели	23.02	
01.03-31.03	4недели,4дня	08.03.	Промежуточная аттеста-ция. (20. 03.-24.03) (24.02.-28.04)
01.04-30.04	4недели,2дня		
03.05-31.05	4недели	01.05. ,09.05	Подведение итогов. Кон-церт. (15.05-25.05)

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

-помещение для занятий – 30-50м<sup>2</sup>.

*перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для ре-ализации программы (в расчете на количество обучающихся);*

-стол для педагога — 1 шт.

-стул для педагога-1шт.

-стулья-16шт.

-меловая доска- 1 шт.

*информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники);*

- музыкальный инструмент.

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель;

- интернет и медиа ресурсы: музыкальный редактор «Overture», ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем, DVD, CD – проигрыватель.

*Интернет-источники:*

Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт: <http://gitaristu.ru/>  
(дата обращения 05.12.2022)

Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт: <http://5lad.ru/>  
(дата обращения 05.12.2022)

*кадровое обеспечение*

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее образование в области преподавания предмета, соответствует занимаемой должности.

### **Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*Текущий контроль* практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии.

*Промежуточный* – занятия-зачет (прослушивание)

*Итоговый контроль* - уровень освоения образовательной программы (прослушивание в ансамбле).

*Методы диагностирования:*

- наблюдение за ребенком в процессе занятия,
- диагностика результативности усвоения программы.

### **2.4.Оценочные материалы.**

1. Диагностика усвоения учебного материала.
2. Определение творческой активности.
- 3.Определение мотивации к знаниям.
- 4.Показатели личностных личностных и метапредметные результатов.

### **2.5. Методическое обеспечение программы.**

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационный этап.

2.Подготовительный этап.

3.Основной этап.

4.Итоговый этап.

*Методы обучения* – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

*Методы воспитания*–убеждение, поощрение и мотивация.

*Формы организации образовательного процесса*– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

*Форма организации учебного занятия* –практическое занятие.

*Педагогические технологии*–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье берегающая технология.

Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Ребёнку предоставляется возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности, позволяет выявить задатки и способности ребёнка в виде интереса, склонности. Это реализуется с помощью различных видов деятельности: слушания музыки, анализа музыкальных произведений, пения, игре на музыкальном инструменте, знакомство с духовной культурой, с этикой, историей религии, освоение нравственных богатств народа.

В рамках интегрированной образовательной технологии, основанной на межпредметных связях (музыка и поэзия), (теория музыки и слушание, анализ музыкальных произведений), (пение и игра на гитаре) дает целостность и неразрывность содержания учебного материала.

Интегрированная образовательная модель предполагает использование сплава из различных педагогических технологий.

Межпредметные связи «музыка-поэзия», «слушание и анализ музыкальных произведений» дают детям знания о жанрах и стилях музыки, средствах художественной выразительности, общих направлениях в искусстве, в том числе литературе (драматургия, проза). На приобретённых знаниях они основывают свою исследовательскую деятельность (история, религия) и в результате создают свои новые проекты (песни, композиции). Это и является результатом развития творческих способностей учащихся с использованием современных образовательных технологий.

### **Список литературы**

#### **для педагога.**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2019.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2018.
3. Петерсон А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ –М.: Музыкальная литература. Гитара. / Планета музыки,2022.

#### **для детей и родителей**

1. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. /Популярное руководство. Учебное пособие/–М.: Музыкальная литература. Гитара. / Планета музыки,2022.
2. Шаронова Л. Гитара для начинающих/Начальный курс/–М.: АСТ,2022.

## Приложение №1

### Оценочные материалы.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

#### Диагностика усвоения предмета:

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка - 0	Оценка - Н	Оценка -С	Оценка -В
	Владение терминами: куплетная форма, темп, динамика, сокращенное музыкальное письмо;				
	Аккордовая сетка, табулатура;				
	Игра в унисон, одновременное вступление, окончание игры				
	Исполнение легких произведений в ансамбле				

### «Творческая активность».

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

#### *Показатели творческой активности.*

##### *1. Подготовительный уровень.*

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.

##### *2. Начальный уровень.*

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.

##### *3. Уровень освоения.*

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

##### *4. Уровень совершенствования.*

Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

### «Мотивация к занятиям».

№	Ф. И. воспитанника	Уровень мотивации
---	--------------------	-------------------

		1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
1.					

*Показатели уровня мотивации.*

*1 уровень.*

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.  
Мотив случайный, кратковременный.

*2 уровень.*

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

*3 уровень.*

Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.

*4 уровень.*

Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет

**Показатели  
личностных и метапредметные результатов**

Показатель	В начале обучения	В конце обучения
<b>Показатель «Мотивация к занятиям»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.</li> <li>- Мотив случайный, кратковременный.</li> <li>- Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерес на уровне увлечения.</li> <li>- Поддерживается самостоятельно.</li> <li>- Устойчивая мотивация.</li> <li>- Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.</li> </ul>
<b>Показатель «Творческая активность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерес к творчеству не проявляет.</li> <li>- Инициативу не проявляет.</li> <li>- Не испытывает радости от открытия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</li> </ul>
<b>Социализация в коллективе.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Легко, быстро увлекается пением.</li> <li>- Добросовестно выполняет задания</li> </ul>
<b>«Эмоционально-художественная настроенность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.</li> <li>- Замечает разные эмоциональные состояния.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</li> <li>- Стремится осознанно проявлять положительные эмоции</li> </ul>
<b>«Достижения»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пассивное участие в делах объединения.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие (участие в конкурных мероприятиях различного уровня)</li> </ul>

